¿Quién fue...?

John Lennon

$500
N.º 238
ViD EDITORIAL

Año V No. 238 - Agosto 1º de 1988.- Revista Semanal.

BEATLETRIVIA:

1.- ¿Qué tipo de manzana es el logo de la compañía Apple?

2.- ¿En qué lugar se conocieron Los Beatles y su manager, Brian Epstein?

3.- ¿En qué fecha tocaron Los Beatles en el estadio de Los Dodgers de los Angeles?

4.- ¿En qué país nació Mary Hopkins?

5.- ¿Cuál fué la última canción de Los Beatles en llegar al primer lugar en Inglaterra?

6.- ¿En qué fecha salió en Inglaterra el L.P. "Beatles Ayer y Hoy"?

7.- ¿Qué duración tiene la nota final del piano en "Un día en la vida"?

8.- ¿Cuál es el único tema compuesto por John y George?

9.- ¿En qué fecha se tomó la foto para la portada del L.P. Abbey Road?

10.- ¿Cómo se llamó el grupo del hermano de Paul?

11.- Discográficamente hablando, de 1963 a 1964, George llevó la primera voz en 6 ocasiones que no fueron composiciones suyas... ¿Cuáles fueron?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL   DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

AUNQUE REGRESARON DEPRIMIDOS DE SU VIAJE POR ESCOCIA, LOS MIEMBROS DE LOS "SILVER BEATLES" PRONTO RECUPERARON EL ÁNIMO Y EL BUEN HUMOR.

ERA EL AÑO DE 1960 Y LOS MUCHACHOS FUERON CONTRATADOS PARA TOCAR EN UN CLUB NOCTURNO DE LIVERPOOL.

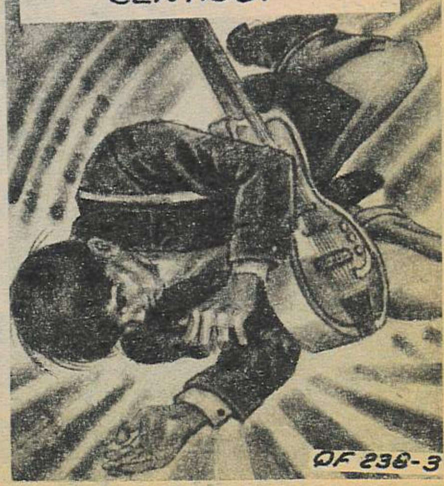


"BEATLES de 7 a 8 de la mañana









en RADIO EXITOS"

LA MÚSICA PARÓ DE SÚBITO Y TODOS LOS PRESENTES SE ALARMARON.

!

¡ATENCIÓN! ¡ESE MUCHACHO SE DESMAYÓ!

GEORGE YACÍA JUNTO A LA BATERÍA Y SUS COMPAÑEROS NO ATINABAN A INTERVENIR.

PE-PERO... ¿QUÉ LE PASÓ?

FUE ENTONCES QUE RITA ENTRÓ EN ACCIÓN.

¡HÁGANSE A UN LADO! ¡EL CHICO NECESITA AIRE! ¡PERO, SI ES EL MISMO QUE SE PORTABA TAN TÍMIDO HACE UN RATO!

QF 238-4

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde







en RADIO EXITOS"

MIENTRAS ACOMPAÑABAN A OTRA DESNUDISTA, LOS MÚSICOS COMENTARON POR LO BAJO.

ESPERO QUE ESA FIERA NO ABUSE DE NUESTRO COMPAÑERO.

¡GEORGE ES CAPAZ DE QUEDAR INCONSCIENTE OTRA VEZ!

¡OJALÁ Y NO! ¡LO NECESITAMOS AQUÍ!




PERO AFORTUNADAMENTE LOS ESPECTADORES NO SE PERCATABAN DEL HECHO.
¡BRAVO, GUAPA!
¡MUCHA ROPA!
TODOS ESTABAN PENDIENTES DE LOS SENSUALES MOVIMIENTOS DE LA BAILARINA Y NINGUNO SE FIJABA EN EL IMPROVISADO TRÍO.
¡ERES PRECIOSA, MORENA!
¡QUE NO NOS APAGUEN LA LUZ!
RITA
PERO, ¿QUE SUCEDÍA MIENTRAS TANTO EN EL CAMERINO DE RITA?
QF 238-7





TERMINÓ DE ABRIR LOS OJOS Y PARECIÓ ASUSTADO.

¿JOHN? ¿PAUL...?

OF 238-8

ELLA QUISO TRANQUILIZARLO.

ESTÁN TRABAJANDO EN LA PISTA, QUERIDO; PERO RITA ESTÁ AQUÍ PARA CUIDARTE.

?


EL INEXPERTO ROCANROLERO SE SOBRESALTÓ AL ENCONTRAR QUE SE HALLABA A SOLAS CON LA CAUSANTE DE SU DESMAYO.
TÚ...


SÍ, YO... ¿POR QUÉ ME MIRAS COMO SI FUESE EL PROPIO DEMONIO?


LLEVO UN BUEN RATO INTENTANDO AYUDARTE Y, EN TUS OJOS SÓLO VEO RECHAZO.


¡MEJOR SERÁ QUE ME VAYA! ¡ESTARÁS MÁS CÓMODO SIN MÍ!
NO, AGUARDA...
QF 238-9


PERDÓNAME... ES QUE YO... ME PONGO MUY NERVIOSO CUANDO ESTÁS CERCA.
DESDE QUE TE VI, SENTÍ ALGO MUY EXTRAÑO AQUÍ, EN EL CORAZÓN.
Y CUANDO SALISTE A BAILAR CON ESE TRAJE TAN MINÚSCULO, TODO SE VOLVIÓ NEGRO A MI ALREDEDOR.
QF 238-10


POR PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO, LA MUCHACHA SE SONROJÓ.
APENAS PUEDO CREERLO.
LA INGENUIDAD DE AQUEL ADOLESCENTE CASI NIÑO, LA HABÍA CONMOVIDO Y SINTIÓ DESEOS DE LLORAR.
MI POBRE AMIGUITO...
ACOSTUMBRADA A LOS GRITOS OBSCENOS Y A LA MALA EDUCACIÓN DE LOS QUE IBAN A VERLA AL CLUB, LAS DULCES PALABRAS DE GEORGE LA ENTERNECIERON.
LÁSTIMA QUE NO TENGA DIEZ AÑOS MENOS.
ME SERÍA IMPOSIBLE RESISTIR A TU ENCANTO.
QF 238-11



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

¿QUÉ ES ESTO? ¡NOS HAN CAMBIADO A NUESTRO CAMARADA!

¡SE VOLVIÓ LOCO!

¿QUÉ LE HAS HECHO, VAMPIRESA? ¡HARRISON PARECE UNA MALA COPIA DE RODOLFO VALENTINO!

YO NO LE HICE NADA... FUE ÉL QUIEN ME CONQUISTÓ CON SU IRRESISTIBLE PRESENCIA.

QF 238-13

en RADIO EXITOS"



"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

VENDRÉ A VERTE CADA VEZ QUE PUEDA.
¡OH, SÍ! ¡POR FAVOR NO TE OLVIDES DE ESTA HUMILDE ADMIRADORA TUYA!

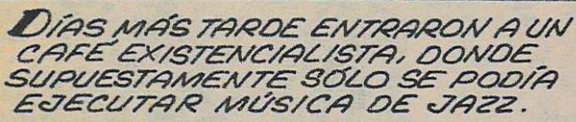
HASTA PRONTO.
¡OH, MI GEORGIE!





en RADIO EXITOS"







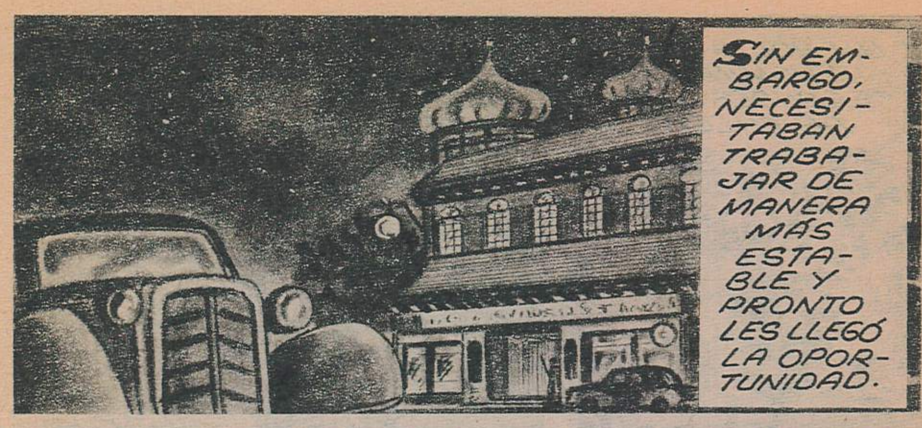




"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

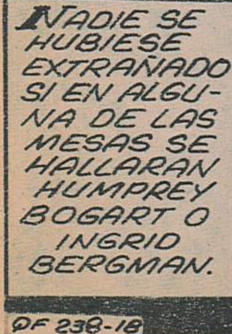


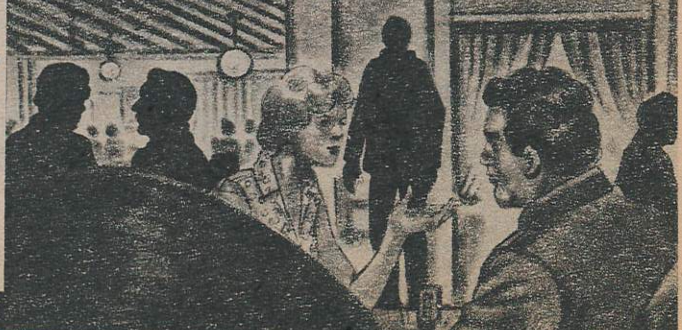
en RADIO EXITOS"



ENTRE LOS VARIOS CENTROS NOCTURNOS DE LIVERPOOL, EXISTÍA UNO BASTANTE PECULIAR. SE LLAMABA "CASBAH CLUB" Y SUS PROPIETARIOS HABÍAN QUERIDO DARLE UN TOQUE MARROQUÍ A LA DECORACIÓN, SIMILAR A LA ESCENOGRAFÍA DE LA PELÍCULA "CASABLANCA".







QF 238-18

LA DUEÑA DEL LOCAL ERA UNA MUJER PEQUEÑA, MORENA Y MUY ACTIVA, APELLIDADA BEST.

¡BIENVENIDOS, MUCHACHOS! ¡ME DA MUCHO GUSTO QUE A PARTIR DE HOY SE PRESENTEN EN MI NEGOCIO!

SI GUSTAN, YA PUEDEN CONECTAR SUS INSTRUMENTOS Y EMPEZAR A ANIMAR EL LUGAR.

JOHN LENNON LE HABLÓ CON EXPRESIÓN GRAVE.

SEÑORA BEST, QUEREMOS DECIRLE ALGO QUE NOS APENA MUCHO...

QF 238-19

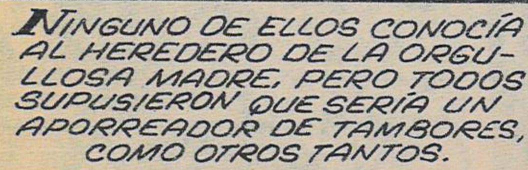

¿DE QUÉ SE TRATA? ¡NO ME DIGAN QUE LOS CONTRATARON EN OTRO SITIO!
NO, NADA DE ESO.
ES SÓLO QUE EXISTE UN GRAVE PROBLEMA. EL MISMO QUE HEMOS PADECIDO SIEMPRE...
¡NO TENEMOS BATERISTA!
LA SIMPÁTICA DAMA CONTEMPLÓ A JOHN POR UNOS INSTANTES, Y EN SEGUIDA. SU CARA DIBUJÓ LA MÁS ANGELICAL DE LAS SONRISAS.
¿Y A ESO LE LLAMAS UN GRAVE PROBLEMA?
QF 238-20


BUENO, CREO QUE LO ES.
CLARO... SIN BATERÍA EL GRUPO QUEDA COJO.

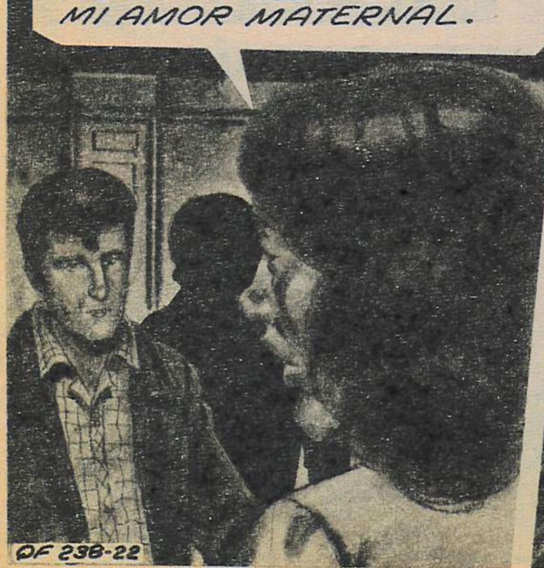

NO SE PREOCUPEN: YO CUENTO CON EL MEJOR PERCUSIONISTA DE LA CIUDAD, Y ESTÁ LIBRE PARA UNIRSE A USTEDES.
¿E-EN SERIO...?


SÍ, LES HABLO DE MI HIJO PETE.
QF 238-21


LO QUE UN INSTANTE ANTES FUERA ES-PERANZA, SE TORNÓ EN DESILU-SIÓN.
AH, SU HIJO...


NINGUNO DE ELLOS CONOCÍA AL HEREDERO DE LA ORGU-LLOSA MADRE, PERO TODOS SUPUSIERON QUE SERÍA UN APORREADOR DE TAMBORES, COMO OTROS TANTOS.


PETE TOCA ES-TUPENDAMENTE. PRACTÍQUENLE UNA PRUEBA Y LO COMPRO-BARÁN.


¿POR QUÉ PONEN ESA CARA? SI DIGO QUE ES BUENO, NO LO HAGO LLEVADA POR MI AMOR MATERNAL.
QF 238-22


BIEN, NADA PERDEMOS HACIÉNDOLO... ¿QUÉ DICEN, AMIGOS?
DE ACUERDO.
POR MÍ, NO IMPORTA.


LA SEÑORA FUE A LLAMAR A SU VÁSTAGO Y LOS DEL CUARTETO PERMANECIERON EXPECTANTES.
A VER QUÉ RESULTA.
DUDO QUE SIRVA.
ME CONFORMARÍA SI AL MENOS TOCARA COMO THOMAS, EL QUE FUE CON NOSOTROS A ESCOCIA.


CÁLLENSE QUE AHÍ VIENEN YA.
QF 238-23

LA BUENA MUJER LLEGÓ ACOMPAÑADA POR UN JOVEN DE DIECINUEVE AÑOS DE EDAD.

LES PRESENTO A MI HIJO PETE.

HOLA, MUCHACHOS.

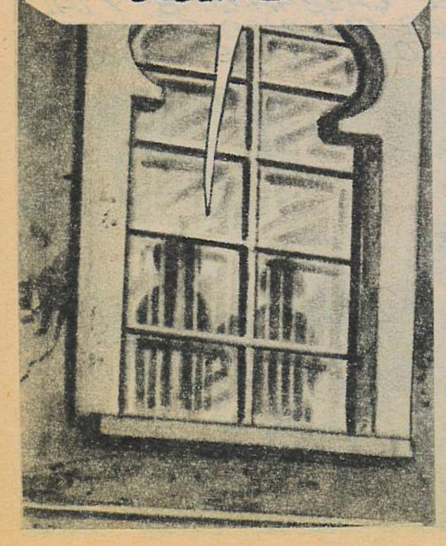
BUENAS...

EL RECIBIMIENTO FUE UN TANTO FRÍO, PERO LA DAMA NI SE INMUTÓ.

LOS DEJO PARA QUE PRACTIQUEN JUNTOS. YO TENGO ALGUNAS COSAS QUE HACER.







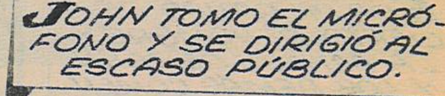


en RADIO EXITOS"

ENTRE TODOS PUSIERON MANOS A LA OBRA Y RÁPIDAMENTE INSTALARON LA BATERÍA EN EL ESCENARIO.



EN EL LUGAR HABÍA YA ALGUNOS PARROQUIANOS QUE AGUARDABAN IMPACIENTES.





POR ELLO QUIERO PRESENTARLES A CADA UNO DE MIS COMPAÑEROS, COMENZANDO POR MÍ MISMO, POR SUPUESTO.



EL FUTURO GENIO DE LA MÚSICA BROMEABA PARA HACER MÁS AMENA LA ACTUACIÓN DE LA BANDA.



MI NOMBRE ES JOHN LENNON Y TOCO GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO. DESPUÉS TENEMOS A PAUL MC CARTNEY EN LA SEGUNDA GUITARRA, Y A GEORGE HARRISON EN EL REQUINTO.

DF 238-27

en RADIO EXITOS"


EL GRAN STU SUTCLIFF EN EL BAJO ELÉCTRICO... ¡SALUDA STU!
POR ÚLTIMO, QUIERO ANUNCIARLES UNA NOVEDAD: EL DEBUT DEL NUEVO BATERISTA DEL CONJUNTO...
¡PIDO UNA OVACIÓN PARA PETE BEST!
SONARON ALGUNOS TÍMIDOS APLAUSOS, PERO LA PROPIETARIA DEL CLUB SE SINTIÓ FELIZ AL VER A SU HIJO EN EL ENTARIMADO.
¡SE VE TAN GUAPO TRAS ESOS TAMBORES!
OF 238-28



¡CON TODO NUESTRO AMOR, AQUÍ TIENEN "PEGGIE SUE"! ¡UNO, DOS... UN, DOS, TRES CUATRO!

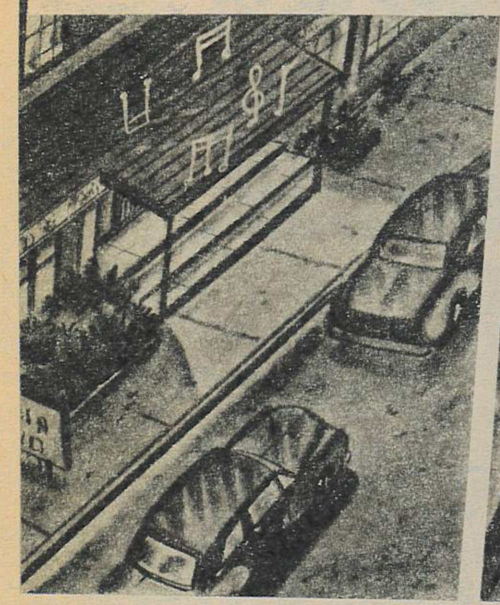
THE Silve Bea

LA RÍTMICA Y PEGAJOSA PIEZA COMENZÓ A SONAR Y TODOS LOS PRESENTES SINTIERON UN INMEDIATO DESEO DE PALMEAR Y BAILAR.

"PEGGIE SUE, I LOVE YOU..."

DF 238-29

en RADIO EXITOS"


JOHN, PAUL, GEORGE Y STU ESTABAN PERFECTAMENTE ACOPLADOS, POR LO QUE LA ÚNICA DUDA LA CONSTITUÍA PETE.


SIN EMBARGO, EL PERCUSIONISTA LLEVABA EL RITMO A LA PERFECCIÓN Y AÚN SE DABA EL LUJO DE HACER ALGUNOS REDOBLES DE ADORNO.


LENNON Y MC CARTNEY CRUZARON MIRADAS DE INTELIGENCIA, ADMITIENDO QUE EL HIJO DE SU PATRONA EN VERDAD ERA BUENO.
DF 238-30



de 2 a 3 de la tarde


DE PRONTO, UNA VOZ SONÓ A SUS ESPALDAS
OLVÍDENLO; PETE NO INGRESARÁ A SU GRUPO.
?
?
UN HOMBRE VIEJO Y MALENCARADO LES HABLABA DE MALA MANERA.
¡SOY SU PADRE Y NO PERMITIRÉ QUE VUELVA A PARTICIPAR EN UNA BANDA DE MALVIVIENTES COMO USTEDES!
?
?
REALIZACIÓN
TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSE LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F.GARCÍA
QF 238-32
CONTINUARÁ...

...MÁS BEATLETRIVIA

12.- ¿Cuál era el título original de "La vi allá"?

13.- ¿En qué ciudad tocaron Los Beatles el 20 de agosto de 1964?

14.- ¿Quién es Tony Barrow?

15.- ¿En qué fecha se transmitió el programa "Nuestro Mundo" donde Los Beatles cantaron "Todo lo que necesitas es amor"?

16.- ¿Qué particularidad tuvieron los conciertos de Los Beatles el 12, 13 y 14 de Marzo de 1963?

17.- ¿Qué había en el No. 8 de la calle Hayman's Green en West Derby, Liverpool?

18.- ¿En qué fecha salió el L.P. Sargento Pimienta en los Estados Unidos?

19.- ¿Cuál es la canción más larga de Los Beatles?

20.- ¿Quién era el sastre de Los Beatles?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 238 - Agosto 1º de 1988.- Revista Semanal. — Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXIÇO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

